

## مشفق را بنویسیم

### مطبوعات، کار در ساخت آگاهی جمعی

#### یادداشت مدیرعامل

واراده‌ی معطوف به هدف در کارکنان مجموعه‌هاست. فرصتی برای باهم بودن، یا هم اندیشیدن، در کنار هم نوشتن و همراه با یکدیگر ثبت شدن. یعنی بنیاد بقا را با تکیه بر جمع، محکم‌تر دیدن و طعم جاودانگی ارزش‌ها را در تداوم مشارکت انسانی چشیدن.

نشریه‌ی داخلی وسیله‌ای برای بهبود عملکرد نیروی انسانی است؛ زیرا همواره سیاست‌ها، فعالیت‌ها، خدمات، آرزوها، امیدها، خطرها و تلاش‌ها را پیش چشم نگه می‌دارد و اجازه می‌دهد تک تک کارکنان بی‌وقفه در حال سنجیدن نسبت خود با این امور باشند. نشریه‌ی داخلی مشفق ابزاری برای گفت‌وگوی جمعی، هم‌رسانی اطلاعات و تلاش برای تولید محتوای صنفی - فرا صنفی است. دانش و مهارت محدود به صنف، برای هر صنف لازم است اما کافی نیست. اغلب در گفت‌وگوهای بین‌رشته‌ای و در زمینه‌های فراصنفی است که بینش، دانش کل نگر ما گسترش می‌یابد و به جهات خلاقه‌ی خود می‌رسد.

مشفق سعی دارد مطالبی مفید، جذاب و کاربردی را برای - و با کمک - صنعت‌گران، مدیران، کارکنان صنایع، سرمایه‌گذاران، علاقه‌مندان به توسعه‌ی صنعتی، کارآفرینان، کارشناسان، پژوهش‌گران، ایده پردازان و دانشجویان تولید کند. همراهی و همکاری اعضای خانواده‌های همه‌ی

همراهان، تداوم بخش اقدامات مفید فصل نامه‌ی مشفق خواهد بود. مشفق زمینه‌ای برای انتشار دستاوردهای صنعت، دستاوردهای علم، یافته‌های مدیریت، بر ساخته‌های ذهن و محصولات خیال است. تنها با در کنار هم قراردادن همه‌ی این دستاوردهاست که زمینه برای توسعه‌ی پایدار فراهم می‌آید. مشفق سعی دارد با تکیه بر درک و توان حرفه‌ای در امر روزنامه‌نگاری، زبانی ساده و صمیمی، نگاهی پرسش‌گر و محتوایی خلاق را به مخاطبان خود عرضه کند. گردانندگان این نشریه تلاش می‌کنند تا با کمک تک تک اعضای مشفق، فرهنگ شرکتی را در مجموعه تقویت کنند، ارزش‌های بالقوه و بالفعل برند مشفق را آشکار سازند، مستندات و اطلاعات مهم را در اختیار همکاران بگذارند، زمینه‌ای برای بروز نوآوری‌ها و ایده‌پردازی‌ها فراهم آورند. ارتباطی صمیمانه بین همه‌ی مدیران، کارکنان، سهامداران و دست‌اندرکاران برقرار سازند و تقویم تلاش جمع بزرگی از فعالان توسعه‌ی صنعتی را برای بهره‌برداری حال و آینده به حافظه‌ی فرهنگی کشورمان بسپارند. مشفق را بخوانیم، به مشفق فکر کنیم و مشفق را بنویسیم.



بسیاری از تلاش‌های بزرگ و تاریخ‌ساز جهان، ضمیمه‌ای برای خواندن داشته‌اند. اینک «مشفق» برای خواندن پیش چشم ما گشوده است. اهمیت انتشار نشریه‌ی داخلی در چیست؟ پرسشی ساده و کوتاه که پاسخی به گستردگی نیاز بشر به تفسیر مکرر زندگی دارد. سقراط زیستن «نیازموده» یا تفسیر نشده را فاقد ارزش می‌دانست و ما برآنیم که این آزمایش جز در کارگاه کلمات مکتوب، صورتی تام و تمام به خود نخواهد گرفت. پویایی و سازندگی یک تمدن هرگز میسر نخواهد شد مگر این که بگذارد کلمات به همه جا سرک بکشند. تنها در هنگام «کتابت» است که آدمی به سقف دقت و تامل به ودیعه گذاشته شده در وجود خود دست می‌یابد؛ مانند آن کس که زمانی محدود برای کندن نقشی بر سنگ در اختیار دارد تا سندی دیرپای از خود باقی بگذارد. در این موقعیت، انسان از روح حقیقی خود آکنده می‌شود و هرگونه تفتن و نگاه سرسری را دور می‌ریزد. این راز متفاوتیک کتابت است. نشریه وسیله‌ای برای بازاندیشی گذشته، تخیل آینده و کار در ساخت آگاهی جمعی است. انتشار نشریه یکی از راه‌های ایجاد اشتیاق، حال خوش

## هامون نایزه - افتتاح خط لوله‌ی چدن ۱۲۰۰

#### گزارش خبری

تولید روزمره، ضمن رعایت موازین ایمنی فنی و عمومی، کار بدون هرگونه آسیب و حادثه‌ای به انجام رسید.

۱۲۰۰ میلیمتر با تلاش متخصصان داخلی به نتیجه رسید. به رغم گودبرداری‌های وسیع، حمل و نقل هوایی و همزمانی راه اندازی پروژه با

انگیزه‌ی اصلی مدیران مجموعه برای تلاش شبانه‌روزی در این زمینه، پاسخ‌گویی به نیاز وارداتی کشورهایمانند عراق، ازبکستان، اسپانیا، دیگر کشورهای اروپایی، مصرف داخلی و تثبیت موقعیت صادراتی بوده است.

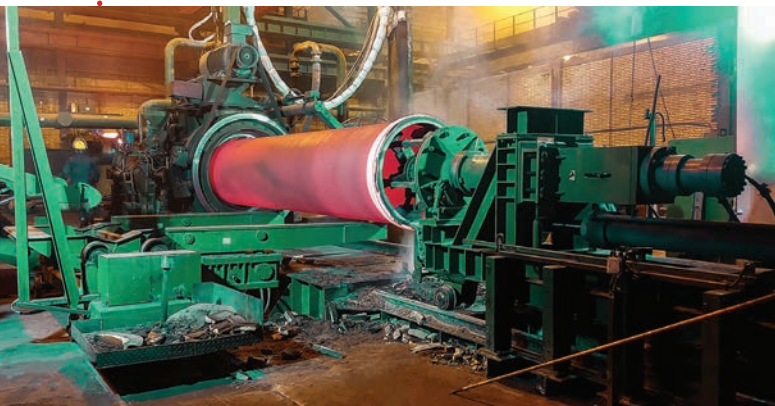
علاوه بر تلاش شبانه روزی ۱۵۰ نفر از مدیران، کارشناسان و کارگران شرکت هامون نایزه به همراه ۲۱ شرکت دیگر به همکاری با پروژه شتافتند. همچنین شرکت آسین‌گستر مشفق و در زمان اوج کار به یاری تلاش‌گران آمد.

هامون نایزه با ایجاد این خط تولید جدید ۳۶ دستگاه تازه و سالن‌های متعددی به مساحت ۲۳۰۰ متر مربع را به محیط عمل خود افزود. در این فرایند، امکان تبدیل کوره‌ی تولید عملیات حرارتی از ۱۰۰۰ به

خط تولید تازه‌ی هامون نایزه با انگیزه‌ی صادرات لوله‌های چدن‌نشکن با قطر ۱۲۰۰ میلی‌متر، در مدت ۸ ماه طراحی و راه‌اندازی شد. این پروژه در تاریخ ۶ شهریور ۱۴۰۱ به بهره‌برداری و در ۲۷ شهریور به افتتاح رسید.

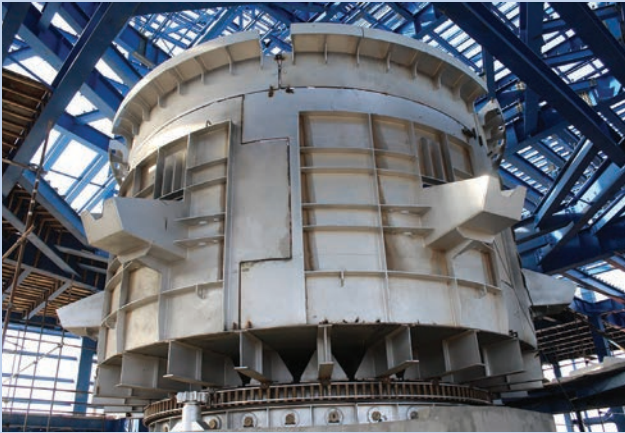
ظرفیت تولید هامون نایزه با افتتاح خط جدید به ۱۲۰ هزار تن در سال رسیده است. با افزودن خط تولید جدید، هامون نایزه صرفاً در زمینه‌ی تولید لوله‌های ۱۰۰۰ و ۱۲۰۰ میلی‌متر، در ماه‌های آینده با تقاضای تولید افزون بر ۸۰ کیلومتر از محصولات خود مواجه خواهد بود.

قابل توجه است که طراحی و تولید خط جدید شرکت هامون نایزه، همزمان با اوج تولید روزمره‌ی کارخانه به وزن ۶۰۰۰ تن در ماه صورت گرفت.



## آلیاز گستر هامون

# ۷۰ درصد پیشرفت پروژه ی ۱۲۰۰۰ تنی فروسیلیس در ۱۰ ماه



طرح توسعه ی ۱۲۰۰۰ تنی تولید فروسیلیس در شرکت آلیاز گستر هامون از گروه صنعتی مشفق برای پاسخ گویی به نیاز بازارهای داخلی و صادراتی در سال ۱۴۰۰ کلید خورد. پیشرفت ۷۰ درصدی پروژه ی ۱۲۰۰۰ تنی فروسیلیس در مدت ۱۰ ماه به انجام رسید که در مقایسه با رکورد اجرای ۱۸ ماهه ی طرح مشابه در اروپا موفقیتی چشمگیر است.

آلیاز گستر هامون در ابتدا و پیش از آغاز عملیات عمرانی این طرح ۲۰ مگاوات برق مورد نیاز پروژه را تامین و در مدت یک سال تجهیزات اصلی آن را تهیه یا وارد کرد. بخش قابل توجهی از تجهیزات و ماشین آلات مورد نیاز با تکیه بر ظرفیت های کشور و به صورت «داخلی سازی» در اختیار پروژه قرار گرفت. برآورد ریالی پروژه در حدود ۴۰۰۰ میلیارد ریال بود که بیش از ۲۰۰۰ میلیارد ریال این نیاز از منابع داخلی شرکت تخصیص داده شده است. شرکت آلیاز گستر هامون، تولیدکننده ی انواع فروآلیاژها به صورت کلوخه و کوردوایر با ظرفیت اسمی طرح اولیه ی ۵۰۰۰ تن فروسیلیس و با ظرفیت توسعه یافته ی ۲۰ هزار تن محصول، از شرکت های گروه صنعتی مشفق است.

پیشرفت پروژه در مقایسه با رکورد اجرای ۱۸ ماهه ی طرح مشابه در اروپا موفقیتی چشمگیر است.



بیش از ۲۰۰۰ میلیارد ریال از نیازهای مالی پروژه از منابع داخلی شرکت برداشت شده است.

## مهام گستر مشفق پیش می رود: ۱۰۰۰ تن مس کاتد

و معدنی، از اهمیت فراوانی برخوردار است. معدن مس اکسیدی چشمه چاهی در نزدیکی روستایی به نام طرود از توابع شهرستان شاهرود استان سمنان واقع شده است. این معدن وسعتی در حدود ده کیلومتر مربع متشکل از چند بلوک دارد.

آذرماه به پایان خواهد رسید. پس از پایان فاز نخست عملیات اکتشاف، معدن وارد مرحله استخراج و اکتشاف ثانویه خواهد شد. طرح معدن و واحد فرآوری مس اکسیدی طرود به عنوان نخستین طرح شرکت توسعه ی صنعتی مشفق در زمینه صنایع بالادستی فلزی



ابداع شده در استحصال مس در جهان است. عملیات جاده سازی، اکتشاف و حفاری بلافاصله پس از خرید این معدن آغاز شد و از طریق تعامل گسترده با پیمانکاران سرعت گرفت. فاز اول اکتشاف معدن مس طرود از برنامه پیشی گرفته و تا اواخر

اقدامات اجرایی احداث کارخانه ی فرآوری، برای تولید سالانه ۱۰۰۰ تن مس کاتد از مواد اکسیدی به روش لیچینگ پس از اکتشاف و استخراج در معدن مس طرود متعلق به شرکت مهم گستر مشفق، کلید خواهد خورد. این روش از پیشرو ترین شیوه های

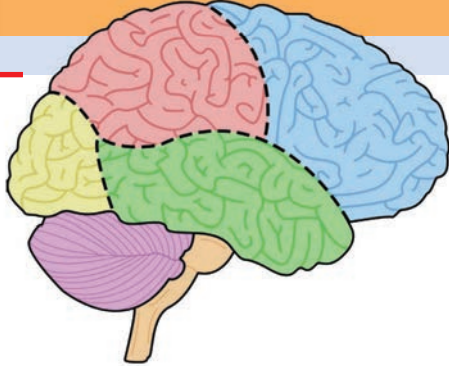




# دیوارهای مفهومی به کمک راهبردها می آیند

## عملکرد ۳ مرحله ای مغز بر دیوار!؟

دیوارهای مفهومی چگونه به کمک راهبردها می آیند؟ در این مطلب ابتدا با چگونگی رسیدن مغز به لحظات ادراک آشنا می شویم و سپس در می یابیم که دیوارهای مفهومی در شرکت ها چگونه با الهام گرفتن از کارکرد مغز، به کمک هم اندیشی کارکنان می آیند: به طور خلاصه، در ۳ مرحله استفاده از شکل ها برای بیان مطالب، تقویت اثرگذاری آن ها و تقویت حافظه ی جمعی با استفاده از تداوم تصویری.



نسبت به تصویر را شکل می دهد.

به این ترتیب می توان گفت با نگاه به یک تصویر، چشم به کاوش آن می پردازد، مغز به طور موازی آن را پردازش می کند و طی این فرایند یک مدل ذهنی یکپارچه شکل می گیرد.

### دیوارهای مفهومی

اکنون پرسش این است که چگونه می توان از این اطلاعات برای رسیدن به دریافت های تاثیرگذار و انتقال بهتر مفاهیم و ایده ها استفاده کرد؟ برای پردازش بهتر هر مفهوم در مغز، می توان آن را به صورت مجموعه ای از تصاویر درآورد. رهیافت سه گانه ی زیر به درک بهتر ایده ها کمک می کند:

- تجسم و تجسد ایده به صورت تصاویر
- متاثر شدن از تصاویر
- ماندگار کردن تصاویر

دیوید سی بت و کوین ریچاردز طرح هایی بر اساس چند ایده کشیدند و سعی کردند مفهوم اصلی هر ایده را با تصاویری گویا نمایش دهند. هر تصویر با گرافیک خوب، چشم را به جست و جو در خود دعوت می کند. با نگاه کردن و درگیر شدن با تصویر، منطق بصری ویژه ای برای آن انتخاب می شود و معنایی در ذهن بیننده شکل می گیرد. سپس تصاویر در ارتباط با هم جای گذاری می شوند. دیوار مفهومی، یک سطح تصویری بزرگ است که تصاویر مختلف روی آن قرار داده می شود و امکان شکل گیری یا مقایسه ای ایده های بزرگ در آن فراهم می آید.

طراحی دیوار مفهومی برای به انجام رساندن کارهای گروهی بسیار سودمند است. با این شیوه، برنامه ای راهبردی گروه به طور کامل در برابر دید همه ی همکاران قرار می گیرد. اگر ساخت تصاویر با مشارکت اعضای گروه صورت پذیرفته باشد، دیوار مفهومی خواصی دو چندان خواهد داشت.

### دیوارهای مفهومی به مثابه گفت و گوهای جمعی

کاربردی ترین توضیح برای طرز کار دیوارهای مفهومی این است: تهیه ی تصاویری از جزئیات طرح های استراتژیک گروه های یک شرکت بر یک دیوار مخصوص؛ فرصتی برای این که همه، همه چیز را ببینند؛ مکانی برای درک درست همه ی اجزای سازنده در یک برنامه ی استراتژیک.

به طور خلاصه، دیوارهای مفهومی با نظریه سازی عملکرد مغز، به درک بهتر ایده ها، برقراری ارتباط بهتر بین ذهن ها و همکاری گسترده تر همکاران کمک می کنند. این نظریه سازی در دیوارهای مفهومی به ترتیب عبارت است از: نخست، شفاف سازی ایده ها با تصویرسازی بر اساس آن ها، سپس تعاملی کردن تصاویر مانند یک گفت و گوی جمعی و در پایان، پایدارسازی آن ها.

برای آشنایی با طرز کار دیوارهای مفهومی، نخست باید با کارکرد مغز آشنا شویم.

### آیا مغز جهان را همان گونه که هست می بیند؟

پژوهش ها نشان می دهد که مغز دنیا را به شکلی که در بیرون وجود دارد نمی بیند؛ بلکه با مجموعه ای از فرایندها و مدل سازی های ذهنی به درک جهان پیرامون ما می پردازد. دانستن چگونگی ایجاد معانی در مغز، به ما کمک خواهد کرد تا بهتر بیندیشیم و عمیق تر به همکاری بپردازیم. در دهه های اخیر بررسی تطبیقی کارکرد مغز و عملکرد گروه ها، تحول مهمی در زمینه های مرتبط با درک مفاهیم - از جمله آموزش - به دنبال داشته است.

### ۳ ناحیه ی مغز برای ادراک دیداری

پردازش دیداری از چشم شروع می شود. نور پس از ورود به چشم، به پشت شبکیه می رسد و پس از آن، تصویر به صورت پالس الکتریکی به بخش های مختلفی از مغز ارسال می شود. بیشترین اطلاعات به کورتکس بینایی که در پشت مغز قرار دارد، می رسد. این بخش، شکل و هندسه ی ساده ای از اجسام را تجسم می کند و مانند یک ایستگاه باز پخش، اطلاعات را به دیگر بخش های مغز می رساند. این اطلاعات به طور موازی در ۳۰ بخش مختلف مغز پردازش می شوند و معنا را در آن شکل می دهند. در این جا به سه بخش مهم تر مغز در امر درک معنای تصاویر اشاره می کنیم.

۱. دستگاه بطنی: در این بخش از مغز، چستی چیزها به تشخیص می رسد. این یک کتاب است، آن صندلی است و... درست در زمانی که شما نیاز دارید کلمه ای را به چیزی نسبت دهید، این بخش فعال می شود.
۲. دستگاه پشتی: بخشی که وظیفه ی تشخیص موقعیت مکانی اشیا را نسبت به هم برعهده دارد و نوعی نقشه ی ذهنی از صحنه فراهم می آورد؛ به طوری که با چشمان بسته نیز می توان به صورت ذهنی در میان اجسام حرکت کرد.
۳. دستگاه کناری: این بخش از مغز مربوط به احساسات است و واکنش احساسی ما

## کتابخانه ی مشفق

### رعایت ظرایف

تقسیم کار بهترین روش است

### در جستجوی آرمان ها

- ♦ جلد نخست: از تولد تا پایان دوران سفارت در آلمان
- ♦ تاریخچه ی جنبش دانشجویان مسلمان در اروپای قبل از انقلاب
- ♦ نویسنده: مهدی نواب
- ♦ ناشر: کویر



دکتر مهدی نواب - نخستین سفیر جمهوری اسلامی ایران در آلمان غربی - در مجلد اول خاطرات خود به موضوعات مهمی مانند شخصیت های سیاسی سال های نخست پس از پیروزی انقلاب، تاریخچه ی جنبش دانشجویان ایرانی خارج از کشور و وقایع دوران سفارتش در کشور آلمان غربی می پردازد. کتاب «در جستجوی آرمان ها» سند دست اولی برای شرح تکوین «اتحادیه ی انجمن های اسلامی دانشجویان در اروپا» و روایتی جذاب از روزهای پرتب و تاب کار و زندگی اولین سفیر جمهوری ایران در آلمان غربی است. دکتر مهدی نواب در این کتاب با ذکر شواهد تاریخی دقیق، آشکار می سازد که آشنایی با رموز دیپلماسی تا چه اندازه اهمیت دارد و رعایت ظرایف فنی، دامنه ی تأثیر فعالیت ها را تا چه حد گسترش می دهد. یکی از جذاب ترین لایه های این روایت پر ارزش تاریخی، شرح چگونگی اقدامات مؤثر سفیر و همکارانش در زمینه های مختلف فرهنگی در کشور مقصد، از جمله انتشار کتاب و نشریات است. دکتر مهدی نواب در این کتاب به صورت مبسوط چگونگی حفظ روابط سیاسی ایران و آلمان غربی را شرح می دهد.

## داستان کوتاه

## داستان کوتاه لذتی برای خود خودتان

چند برگ از مکاشفه را همیشه همراه داشته باشید

در داستان کوتاه چیزی وجود دارد که اغلب در رمان یافت نمی‌شود: آگاهی عمیق از تنهایی انسان و به تصویر کشیدن آن. از نظر فرانک اوکانر، داستان کوتاه هنری ناب است و آنچه چخوف، منسفیلد، تورگنیوف و همینگوی به ما داده اند ارزش‌هایی فراتر از ایجاز است. داستان کوتاه به شکل هنرمندانه‌ای استدلال را از دسترس ما دور می‌کند تا گرسنه بمانیم و معنا را دریغ می‌دارد تا خود آن را خلق کنیم. به هر حال داستان کوتاه را می‌خوانیم و خیلی زود همه چیز تمام می‌شود. و بعد، به قول پاسکال: «خاموشی ابدی آن فضاهای بی‌کران ما را به وحشت می‌اندازد»... لذتی برای خود خودمان. به هر حال، خداوند است که روح چیزها را می‌آفریند و هنر است که روح چیزها را فراهم می‌آورد. خوانندگان داستان‌های کوتاه می‌دانند که داستان کوتاه با بخش‌های ناپدیدار و پدیدارش، چگونه مانند روح عمل می‌کند.

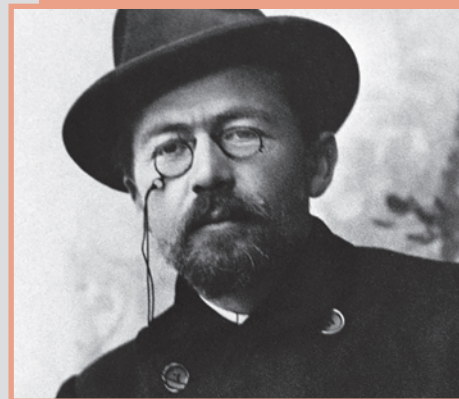
به نظرم آنچه گفته شد کافی نیست. داستان کوتاه در یک جلسه خوانده می‌شود و شعاع باریکی از نور را بر ما می‌تاباند؛ نوری ناگهانی و طلایی از منفذی در میان ابرهای سنگین. یک داستان کوتاه حقیقی، بیشتر شبیه شعر است تا هرچیز دیگر.



کیک‌های اسفنجی او عطر مصلوب شدن را داشت؛ انباشته از شیره‌ی حیل‌گری و دیوانگی معطر. (ایزاک بابل)

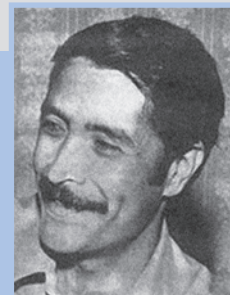
داستان کوتاه را می‌توان در ساعتی خواند و عمری به یاد آورد. داستان کوتاه از این جهت نمونه‌ای از طبیعت انسان است. در زندگی ما رویدادهای کوچک در زمان‌های کوچک، تجربه‌هایی پاره پاره اما تاثیرگذار محسوب می‌شوند. به همین علت است که داستان‌های کوتاه مانند تجربه‌های کوتاه به خوبی درک می‌شوند، به خوبی معنا می‌یابند و به خوبی در ذهن می‌مانند. داستان‌های کوتاه مهم جهان، گاهی به اندازه‌ی یک تجربه‌ی اصیل مذهبی یا یک حادثه‌ی تکان‌دهنده‌ی طبیعی در وجود ما تاثیراتی ژرف و ماندگار می‌نهند. اغلب داستان‌های کوتاه بی‌نقص، با حساسیتی شاعرانه در نگاه

با همه‌ی عشقی که تا کنون خوانندگان جهان به قالب ادبی داستان کوتاه نشان داده‌اند، هنوز این پرسش تا حدود زیادی باقی است که داستان کوتاه چیست؟



از چهره اش آشکار بود که چیزی نمی‌خواند بلکه فقط می‌خورد؛ و برای جویدن هم به سختی برایش فرصتی فراهم می‌شود. (آنتوان چخوف)

اولین پاسخ این پرسش، به تعداد کلمات در داستان کوتاه می‌پردازد. داستان کوتاه چه قدر کوتاه یا بلند است؟ منتقدان معمولاً در این نکته اتفاق نظر دارند که داستان کوتاه را می‌توان در یک نشست خواند، از آن لذت برد و کلیت آن را به خاطر سپرد؛ شاید در هزار و پانصد تا ده هزار کلمه.

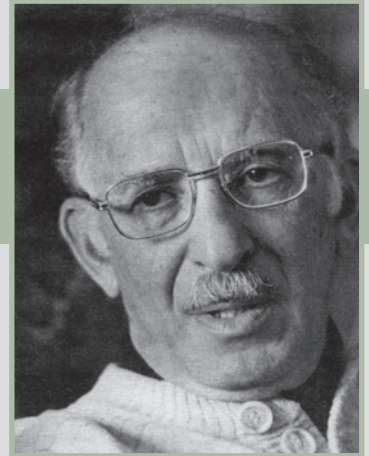


آقای کمبوجیه دارای نام خانوادگی... فرزند... در تاریخ هجدهم ماه دی سال ۱۲۹۰ در شهر... متولد شده است. در جاهایی که نام خانواده و پدر و مسقط الراس ایشان را نوشته‌اند، متأسفانه سالیان بعد به عمد یا به سهو، مهر اداری قند و شکر را نیز کوبیده‌اند... (بهرام صادقی)

زبان نوشته شده اند. داستان کوتاه مانند شعر، موفق می شود تکه ای از حقیقت را بیافریند، بینشی نسبت به انسان خلق کند و در عین حال چندان مستقیم و واضح نباشد که بتوان آن را مانند چیزهای دیگر به فراموشی سپرد. داستان کوتاه نوعی ارایه ی روایی حقیقت است و به اندازه ی رمان به تفضیل و خودنمایی ادبی مجال عمل نمی دهد.



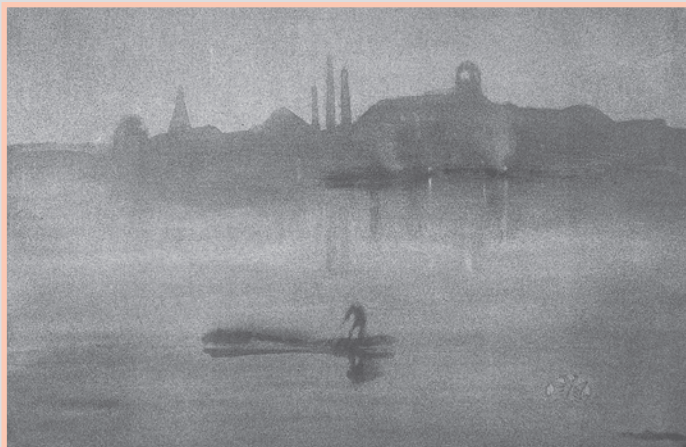
وقتی مدادتان به سرعت حرکت می کند، ایده ی خوبی دارید. (بهنارد مالمود)



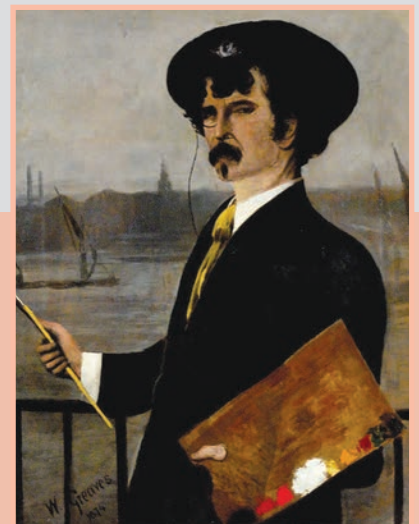
بدون حقیقت شاعرانه می توانیم یک «داستان» داشته باشیم که «کوتاه» هم باشد اما «داستان کوتاه» نباشد. ایزابل آئنده زمانی نوشت: برای رمان باید جزئیات را جمع کنید، فقط کار، کار، کار... و یک روز تمام می شود؛ اما داستان های کوتاه دشوارترند. آنها باید از لحظه ی تولید به خودی خود کامل و تمام شده باشند.

زمانی اسکار وایلد درباره ی نقاشی تابلوی رود پل باترسی که برای نخستین بار مه را نقاشی کرده بود، گفت: تا وقتی ویسلر نقاشی را شروع نکرده بود، لندن مه نداشت. تجربه ی دیدن مه تا وقتی که هنرمندی از طریق استعدادش به آن جایگاهی رفیع نداده بود، جالب و هیجان انگیز قلمداد نمی شد. داستان کوتاه از این لحاظ کارکردی مشابه نقاشی دارد. هرگاه چند برگ داستان کوتاه به همراه داریم، چند برگ از مکاشفه را به همراه برده ایم.

حقیقت با توجه به قدرت هضم ما تغییر نمی کند. (فلتری اوکانر)



پیش از تابلوی رود پل باترسی اثر جیمز ابوت مک نیل ویسلر (۱۸۷۸) مه را دیده بودیم اما متوجهش نشده بودیم. تجربه ی دیدن مه تا وقتی که هنرمند خوش قریحه ای به آن جایگاهی رفیع نداده بود، جالب و هیجان انگیز قلمداد نمی شد. داستان کوتاه از این لحاظ کارکردی مشابه نقاشی دارد.



جیمز ابوت مک نیل ویسلر پرتوی هنرمندی که مه را آفرید.

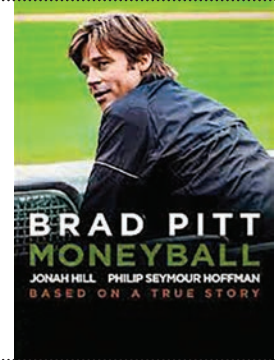


## هنر شکست نخوردن در رقابت‌های نابرابر

مانیبال - ۲۰۱۱

MONEYBALL

سخت است که در مورد بیسبال رمانتیک نباشیم. این نوع چیزها برای طرفداران سرگرم کننده است و باعث فروش بلیت و هات داگ می‌شود!



● مانیبال (Moneyball)

- کارگردان: بنت میلر
- نویسندگان فیلمنامه: استیون زیلیان و آرون سورکین
- بر اساس کتاب «مانیبال: هنر پیروزی در یک رقابت نابرابر» نوشته‌ی مایکل لوئیس بازیگران اصلی:
- برد پیت (بیلی بین)
- جونا هیل (پیتر براند)
- فیلیپ سیمور هافمن (آرت هوو)
- موسیقی: مایکل دانا
- محصول ۲۰۱۱ کلمبیا پیکچرز

MONEYBALL

خلاصه‌ی داستان

فیلم سینمایی «مانی‌بال» براساس کتابی به نام «مانی‌بال: هنر پیروزی در یک رقابت نابرابر» نوشته مایکل لوئیس ساخته شده است. فیلم، ماجرای واقعی مدیر وقت تیم بیسبال اوکلند اتلتیک، بیلی بین - با بازی برد پیت - را روایت می‌کند. تیم اوکلند اتلتیک در اواخر دهه‌ی نود میلادی دچار بحرانی بزرگ می‌شود و به علت مشکلات مالی فراوان، ستاره‌های خود را به فروش می‌رساند. تیم شرایط ناامیدکننده‌ای را از سر می‌گذراند و کسی به موفقیت و درخشش دوباره‌ی آن امیدوار نیست.

چیزی نمی‌گذرد که ایده‌ی خاصی برای بهتر کردن شرایط تیم به ذهن بیلی بین می‌رسد. او به همراه فردی به نام پیتر براند - با بازی جونا هیل - برای انتخاب و تجزیه و تحلیل کار بازیکنان تیم، از الگوهای ریاضی و رایانه‌ای بسیار پیچیده‌ای بهره می‌برد. بیلی در نهایت موفق می‌شود با استفاده از این فرمول‌های پیچیده، رقیبان ثروتمند خود را شکست دهد و موفقیتی تاریخی را برای تیم رقم بزند.



دیالوگ‌های شاخص فیلم

● وقتی دشمنت دارد اشتباه می‌کند، در کارش دخالت نکن!

● ممکن است همیشه نتیجه‌ی تمرین‌های سخت و زیاد، موفقیت نباشد؛ اما نتیجه‌اش هیچ وقت حسرت نیست.

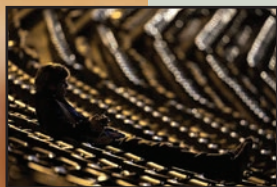
● باورکردنی نیست درباره‌ی کاری که تمام عمرت انجام داده‌ای چه قدر کم می‌دانی!

● در زندگی همه‌ی ما یک لحظه هست که باید در آن تصمیم بزرگی بگیریم. فقط نمی‌دانیم آن لحظه چه موقعی از راه می‌رسد؛ برای بعضی‌ها در هجده سالگی و برای بعضی دیگر در چهل سالگی... اما همه تجربه‌اش می‌کنیم و این لحظه فقط یک بار در زندگی آدمی اتفاق می‌افتد.

● از باختن، بیشتر از بردن تنفر دارم!

● اولین مردی که از دیوار می‌گذرد، خونریزی خواهد داشت!



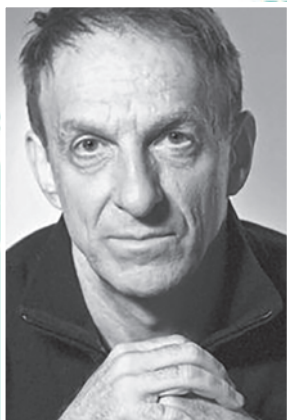


مانیال به وضوح مدیون یک فیلم نامه‌ی فوق‌العاده است. فیلم نامه‌ای براساس یک کتاب غیرداستانی درباره‌ی مدیر تیم بیسبال اوکلند و استراتژی جدید او برای موفقیت تیمش در برابر تیم‌های ثروتمند. این فیلم‌نامه را استیون زیلیان -نویسنده‌ی فیلم‌نامه فهرست شیندلر- و آرون سورکین نوشته‌اند.

مانیال درباره‌ی یک قهرمان قرن بیست و یکمی است. اگر در دورانی از تاریخ سینما تراویس بیگل در راننده‌ی تاکسی، مک مورفی در دیوانه از قفس پرید یا سریکو و سانی در بعد از ظهر سگی نماد قهرمان و ایستادگی اش بودند، بیلی بین نوعی قهرمان امروزی است که با توسل به شالوده‌شکنی، حسابگری، منفعت‌طلبی و مقاومت در برابر رقیبان، شیوه‌ای خلق می‌کند تا بتواند بر جهان خود مسلط شود. اما تمام جذابیت مانیال نتیجه‌ی زحمت نویسندگانش نیست. بنت میلر کارگردان فیلم کارش را بدون حضور جلوه‌گرانه بلکه با ایده‌هایی حساب شده پیش برده است.

### اهمیت فرهنگ سازمانی

چند بار درگیر یک سازمان سمی شده‌اید؟ فرهنگ سالم سازمانی موضوعی است که در کسب و کارهای ما به اندازه کافی مورد توجه قرار نمی‌گیرد. فرهنگ سازمانی سمی حتی بیشتر از کاهش سود و فروش می‌تواند کسب و کار شما را تهدید کند. پس اگر فرهنگ غالب پر سازمان خود را نمی‌پسندید، همین حالا برای تغییر آن اقدام کنید. این فیلم برای هر کسی که کسب و کاری دارد، آکنده از نکات مدیریتی است. در این فیلم بیلی را به عنوان مدیری موفق می‌شناسیم اما متوجه می‌شویم که مدیران موفق هم گاهی اشتباه می‌کنند.



مایکل دانا -آهنگساز کانادایی فیلم مانیال- از پیشگامان استفاده از سنت‌های غیرغربی در موسیقی ارکسترال و الکترونیک است.

### درس‌هایی از فیلم مانیال

یا: همیشه متفاوت تر از همیشه نگاه کنید!

فکر می‌کنید دلیل موفقیت شخصیت اصلی این فیلم که بر اساس شخصیتی واقعی ساخته شده چه چیزی بوده است؟ چه عواملی باعث شده‌اند تا این تیم از سقوط نجات پیدا کند؟

در دل این فیلم نکاتی چند در باره‌ی شیوه‌ی مدیریت درست نهفته است:

- همیشه برای گوش دادن آماده باشید
- تغییر پذیر باشید.
- از رقبا نترسید اما آن‌ها را دست کم نگیرید.
- صورت مسأله را بفهمید و آن را تا حد امکان ساده کنید.
- همیشه متفاوت تر از همیشه نگاه کنید!
- فاصله‌ی میان واقعیت و تصور را به خوبی درک کنید.
- همیشه به خلاقیت و نوآوری توجه داشته باشید.
- انتقادپذیر باشید و درست انتقاد کنید.
- انعطاف پذیر باشید.
- گام به گام پیش بروید.
- اگر شرکت تان سمی شده، سم زدایی را از همین الان آغاز کنید!



انسان چیزی قطعی است که به جهانی از احتمالات پرتاب شده است. در این دیدار، انتظار شگفتی فراوان می‌رود. (مایکل لویس - نویسنده‌ی کتاب)



# Γιάννης Ρίτσος



## ماه

وقتی ماه هست،  
سایه‌های خانه بزرگ‌تر می‌شوند  
دست‌های نامرئی، پرده‌ها را می‌کشند  
و انگشتی رنگ پریده، کلمات فراموش شده را  
روی گرد و غبار پیانو می‌نویسد.

## آرامش

دختر ماهیگیر  
در آسیاب قهوه اش  
آرامش را آسیاب می‌کند.

## می دانم

می‌دانم که هر یک از ما به تنهایی به سوی عشق،  
به تنهایی به سوی ایمان و به سوی مرگ سفر می‌کنیم.  
می‌دانم و این‌ها را بسیار از سر گذرانده‌ام.  
با این حال  
بگذار با تو بیایم.

## شعرها

شعرها جهان را کشف کرده‌اند  
اما جهان، ماخصل این کشف را فراموش کرده‌است.



هنگامی که یانیس ریتسوس در ۱۱ نوامبر ۱۹۹۰ درگذشت، جهان یکی از بزرگ‌ترین شاعران قرن بیستم را از دست داد.  
ریتسوس، شاعر برجسته و خستگی ناپذیر یونانی با شهرتی عالم‌گیر بود. لوئی آراگون زمانی گفت: ریتسوس بزرگ‌ترین شاعر عصر ما بود.  
ریتسوس در طول زندگی اش بیش از ۱۰۰ مجموعه شعر ۹ رمان و ۴ نمایشنامه نوشت. او همچنین مقالات فراوانی نوشت و آثار بسیاری را ترجمه کرد. میکس تئودوراکیس - آهنگساز بزرگ یونان - تعدادی از آثار این شاعر هم وطن خود را به موسیقی درآورده است.

## فردا

از بس که به دریا، به آدم‌ها و به قلب‌هایمان نگاه کردیم  
دهانمان پر شد از سکوت و چشم‌هایمان پر شد از فردا  
گیرم که هیچ چیز برای ما به یقین نبود  
اما این یقین بود که فردا کودکانمان در جیب‌هایشان  
باغ‌هایی خواهند داشت و بازیچه‌هایی که ما بازی نکردیم  
یقین داشتیم که زنان  
صبح‌های بهار، در هر گامشان  
سایه‌ی ارغوان کوچکی خواهند داشت  
این یقین، هستی داشت که مردان کهنسال، عصایی خواهند داشت  
که شب‌ها در کنج خانه جوانه خواهد زد.

## وقتی برگردی

وقتی برگردی، کتات را با دستانم در می‌آورم  
زیرا من قطرات باران را دوست دارم  
با انگشت‌هایم  
یک لقمه از نان داغ جدا می‌کنم  
انگار که گونه‌ی دنیا را نیشگون بگیرم  
مگر دنیا چیست؟  
به جز بوی نان داغ؟

## خانه‌ها

او نیاز داشت تصور کند که در میان این خانه‌های بی‌شمار  
می‌بایست کسی باشد که او را دوست داشته باشد  
تا بتواند بخوابد  
تا بتواند بیدار شود.



♦ فصل‌نامه‌ی داخلی گروه توسعه‌ی صنعتی مشفق ♦ شماره‌ی ۱ ♦ پاییز ۱۴۰۱

♦ مدیرعامل: محمود شریعتی نیاسر  
♦ سردبیر: شهرام شفیعی

♦ مدیر هنری: فریابندی  
♦ مسئول داخلی: بابک پورتوفیق  
♦ ویراستار: فریدپنهوا  
♦ عکاس: زهره لطفی

♦ همکاران این شماره: سمانه علیرضازاده، فائزه علیجان زاده، ایلاخادمی، حامد شفیعی، خدیجه بابایی